

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Госомская основная общеобразовательная школа» Брянского района**



Согласовано
Зам.директора по УВР
Т.А.Бескова
« 30 » августа 2023г.

Рассмотрено на заседании
Протокол №1 от « 30 » августа 2023г.
Руководитель ЦМО

Элективный курс «Брянщина литературная»

9 класс

2023-2024 учебный год

Рабочую программу составил

учитель

Щербакова Анна Сергеевна

село Госома

2023

I. Пояснительная записка

Брянскую землю по праву можно назвать Брянщиной литературной, так как здесь родились многие известные писатели и поэты, принёсшие известность и России, и своей малой родине. Одной из форм литературного образования является краеведение. Изучение литературы родного края помогает школьникам осознать свою причастность к прошлому, настоящему, будущему Родины.

Брянские поэты и писатели многое сделали для прославления Брянской земли. С Брянщиной связаны имена К. Паустовского, Л. Добычина, И. Грибачёва, П. Проскурина, Е. Винокурова, Г. Метельского, Н. Поснова, Н. Иванова, В. Динабургского, М. Юницкой, Н. Рыленкова, Ю. Когина, С. Кузькина.

Элективный курс «Брянщина литературная» разработан для того, чтобы познакомить учащихся с творчеством народа, писателей, поэтов и воспитать чувство любви и гордости за родной край.

Программа курса «Брянщина литературная» также предусматривает подготовку учащихся 9 - х классов к написанию сочинения-рассуждения при итоговой аттестации в форме ОГЭ и предназначен для практической подготовки учащихся к дальнейшему получению профессионального образования.

Курс предполагает получение знаний о понимании исходного текста, формулировке проблем, понимании позиции автора и способах её выражения, о логических приёмах мышления, типах аргументации в изложении собственной позиции. Такой подход позволяет полно и последовательно решить проблему написания сочинения, формирует представления о культуре речи, знакомит с основными понятиями функционирования языковых единиц, помогает грамотно организовывать речь, добиваясь полного понимания экзаменаторами конструируемого высказывания.

Курс «Брянщина литературная» предполагает получение знаний о функциональных стилях речи, типах речи. Сведения об основных чертах функциональных стилей, характеристика каждого из них позволяют повышать стилистическую компетенцию учащихся, формировать умение строить высказывание в соответствии с задачами речи с целью

достижения ясности изложенного, ориентироваться в языковом пространстве, создавать собственное высказывание по проблематике исходного текста, приводить аргументы.

Курс «Брянщина литературная» предполагает получение знаний об особенностях построения художественного текста, приемах его создания, образно-поэтическом языке произведений.

Цель курса «Брянщина литературная» заключается в следующем:

1. знакомство с устным народным творчеством, с жизнью и творчеством поэтов Брянской области;
2. расширение и углубление знаний учащихся о стилистических средствах языка;
3. обучение видению структуры высказывания, умению его конструировать и устранять речевые ошибки;
4. формирование навыка в умении пользоваться разнообразными стилистическими средствами языка;
5. обучение разграничению речевых ошибок;
6. различение функциональных стилей и их жанров;
7. формирование навыка корректорской и редакторской правки;
8. обучение построению высказывания определенного стиля и жанра;
9. совершенствование коммуникативных умений и навыков.

Задачи курса: расширить кругозор учащихся; развивать навыки исследовательской работы; повысить интерес к литературе родного края.

Курс практико-ориентированный. Учащиеся в ходе занятий получают практические навыки исследовательской работы с текстом художественных произведений, с научной литературой, навыки анализа лирического текста, развивают свои творческие способности, развивают коммуникативные умения.

Формы, методы и виды деятельности учащихся: лекция, исследовательская работа, творческие задания, практикум, очные и заочные экскурсии, конкурс чтецов, встреча с поэтами. В программе предусмотрены практические занятия, что помогает совершенствовать навыки анализа лирического текста, готовя таким образом к итоговой аттестации.

Курс будет способствовать развитию познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей, анализу и оценке новой информации, повышению речевой

познакомиться с культурой и литературой Брянской области.

В результате изучения курса «Брянщина литературная» учащиеся должны знать:

1. Общие сведения о предмете «Литературное краеведение», направления литературного краеведения.
2. Этапы жизни и творчества поэтов и писателей Брянской области.
3. Основные темы лирики.
4. Содержание прозаических произведений.
5. Правила анализа поэтического и прозаического произведения.
6. Правила выразительного чтения поэтического и прозаического текста.
7. Правила написания сочинения.
8. Учащиеся должны уметь:
9. Ориентироваться в понятиях и направлениях литературного краеведения.
10. Читать выразительно наизусть.
11. Анализировать поэтическое и прозаическое произведение.
12. Пересказывать.
13. Выбирать цитатный материал.
14. Выполнять творческие задания.
15. Написать сочинение.
16. Работать с научной литературой.

Кроме того в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку:

1. владеть терминологическим аппаратом (например, «проблематика», «комментарий», «аргумент», «авторская позиция» и др.);
2. владеть навыком формулировать проблему исходного текста;
3. владеть нормами литературного языка, излагать мысли точно и выразительно;
4. владеть навыками правки текста;
5. владеть навыками чтения и понимания текстов разных стилей (художественных, лингвистических, официально-деловых и т.д.);
6. уметь комментировать сформулированную проблему исходного текста;
7. уметь отражать позицию автора исходного текста;
8. уметь аргументировать собственное мнение по проблеме;
9. уметь определять стили и типы речи и анализировать тексты данных стилей и типов;
10. уметь анализировать текст художественного произведения;
11. уметь создавать текст определенного стиля, типа и жанра.

В практической работе над формированием умений и навыков по курсу «Брянщина литературная» эффективными являются такие методы, как:

- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- эвристический (частично-поисковый);
- репродуктивный.
- Формы обучения
- Индивидуальная.
- Групповая.

Специальными целями преподавания элективного курса в школе являются: формирование лингвистической и коммуникативной компетенции учащихся; воспитание активной личности; обучение нормам литературной устной и письменной речи.

Лингвистическая компетенция (т. е. осведомленность школьников в системе родного языка) реализуется в процессе решения следующих познавательных задач: формирования у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, вооружения их основами знаний о родном языке (его устройстве и функционировании), развития языкового эстетического идеала (т. е. представления о прекрасном в языке и речи).

Коммуникативная компетенция (т. е. осведомленность школьников в особенностях функционирования родного языка в устной и письменной формах) реализуется в процессе решения следующих практических задач: формирования прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков; овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; обучения школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

В результате обучения учащиеся должны свободно пользоваться им во всех общественных сферах его применения.

Общепредметными задачами работы являются: воспитание учащихся средствами данного предмета; развитие их логического мышления; обучение школьников умению самостоятельно пополнять знания; формирование общеучебных умений - работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и т. д.

II. Содержание и формы организации элективного курса «Брянщина литературная».

Содержание элективного курса «Брянщина литературная» в IX классе качественно отличается от базового курса, где на знакомство с краеведением и на развитие речи отводится малая часть времени от общего количества часов по предмету. На элективном курсе учащиеся смогут более плотно познакомиться с различными видами письменных работ по развитию связной монологической речи.

В школе изучается современный русский литературный язык, поэтому программу элективного курса составляют не только основные сведения о русском языке и элементы общих сведений о языке, но и сведения об истории страны и родного края, культурном и научном наследии.

Программа содержит:

- отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области лексики и фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса и стилистики русского литературного языка, сведения об основных нормах русского литературного языка;
- сведения о графике, орфографии и пунктуации;
- сведения по истории, литературе, археологии, искусстве.

Структура элективного курса «Брянщина литературная» в IX классе. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными темами курса.

В начале курса предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение курса. Эти уроки дают учителю большие возможности для решения воспитательных задач и создают эмоциональный настрой, который способствует повышению интереса к предмету и успешному его изучению.

Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Для повторения в начале и конце года выделяются специальные часы. Содержание работы на уроках повторения не регламентируется, и учитель использует их, учитывая конкретные условия преподавания. Данная система повторения обеспечивает необходимый уровень знаний и умений.

В конце программы в специальном разделе перечислены основные умения и навыки, которые формируются в процессе изучения сведений о языке и речи.

В программе указан годовой объем учебного времени. Учитель самостоятельно распределяет количество часов по темам программы, учитывая значимость материала для формирования навыков грамотной письменной и устной речи, а также подготовленность учащихся и условия работы с данным классом.

Основные направления работы. Одно из основных направлений преподавания элективного курса - организация работы по углублению знаний и умений при создании связной, правильной монологической речи.

Усиление практической направленности требует особого внимания к тем вопросам теории, которые служат базой для отработки речевых, орфографических, пунктуационных умений и навыков: умение создавать текст разных стилей и типов речи на основе исходного текста, проводить лингвистическое микроисследование, создавать собственное высказывание на заданную тему и т. д.

III. Методические рекомендации по изучению курса «Брянщина литературная».

В работе с данным содержанием возможны следующие виды деятельности:

1. толкование слов;
2. анализ текста,
3. наблюдение за языковыми единицами,
4. сопоставление, сравнение, языковой эксперимент,
5. редакторская правка,
6. моделирование текста,
7. элементы исследования;
8. написание сочинений – рассуждений.

Обязательно планирование работ по организации контроля знаний; моделирование текстов разных жанров и стилей, реферирование, выступление на конференции, ролевые игры (выступление в роли учителя, администратора, творческой личности, представителя старшего поколения и т.д.).

Средства отслеживания в процессе работы динамики интереса к курсу.

Средствами отслеживания в процессе работы динамики интереса к курсу являются:

- текущий контроль (беседы, консультации, рецензирование сочинений учащихся);
- тематический контроль (тесты, задания и т. д.);
- обобщающий контроль (сочинение).

Обучая школьников правильной монологической речи в IX классе, учитель поддерживает и совершенствует умения и навыки правильного каллиграфического письма, формируемые в I—IV классах, предъявляет необходимые требования к графически правильному и разборчивому оформлению всех записей в тетрадях, обращает внимание на то, чтобы учащиеся писали строго на строке тетради (а не между строк) буквы одинаковой высоты, правильно писали прописные буквы (*Г*, а не *г*, *П*, а не *п* и т. п.) и строчные буквы, состоящие из графически близких элементов (*ш* и *т*, *м* и *ш*, *и* и *е*, *о* и *а*, *и* и *ы*, *н* и *п* и т. п.), соблюдали требуемый наклон букв, интервал между словами, правильно и единообразно располагали в тетрадях записи даты, названия темы урока, наименования видов работ, номеров упражнений, эпиграфов, соблюдали красную строку.

В связи с этим особую важность приобретает контроль учителя за классными и домашними работами учащихся. Важно так организовать проверку тетрадей, чтобы каждый ученик чувствовал ответственность за свои записи в них. Особенно пристальный контроль следует установить за состоянием тетрадей слабоуспевающих учащихся, которым необходимо оказывать постоянную помощь в правильном оформлении всех записей в тетрадях.

Изучение каждой темы должно содействовать развитию логического мышления и речи учащихся.

Развитие речи учащихся предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности (говорения, аудирования (слушания), чтения и письма) и осуществляется в трех направлениях, составляющих единое целое.

Первое направление в развитии речи учащихся – отработка овладения нормами русского литературного языка: литературного произношения, образования форм слова, построения словосочетаний и предложений, употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью.

Овладение нормами русского литературного языка предполагает систематическую работу по устранению из речи учащихся диалектизмов и жаргонизмов. Успех будет обеспечен в том случае, если учитель, принимая во внимание особенности местного говора, будет систематически следить за правильностью речи учащихся, приучать школьников к сознательному анализу своей речи и речи товарищей с точки зрения ее соответствия литературным нормам.

Второе направление — обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Словарь учащихся пополняется при изучении всех учебных предметов, но особая роль в этом принадлежит русскому языку, литературе и элективному курсу. Обогащение запаса слов обеспечивается систематической словарной работой. Одно из важнейших требований к словарной работе — развитие у школьников умения видеть незнакомые слова, воспитывать привычку обращаться за их разъяснением к учителю и пользоваться словарями-справочниками.

Обогащение грамматического строя речи детей достигается постоянной работой над синонимией словосочетаний и предложений, наблюдениями над формой, значением и особенностями употребления языковых единиц.

Третье направление в развитии речи учащихся - формирование умений и навыков связного изложения мыслей в письменной форме. Развитие связной речи предполагает работу над содержанием, построением и языковым оформлением высказывания, которая осуществляется при выполнении специальных упражнений и при подготовке сочинений. Она включает формирование и совершенствование умений анализировать тему, уточнять ее границы, определять основную мысль, составлять план и в соответствии с ним систематизировать материал, правильно отбирать языковые средства, совершенствовать написанное.

Все три направления в работе по развитию речи учащихся включают как обязательную составную часть предупреждение и устранение различных языковых ошибок.

Работа по развитию речи включает в себя формирование навыков выразительного чтения. Занятиям по выразительному чтению предшествует и сопутствует работа над развитием речевого слуха учащихся (умение различать звуки в слове, отчетливо произносить слова, различать ударные и безударные слоги, определять границы предложения, повышать и понижать голос, убыстрять и замедлять темп речи, выделять слова, на которое падает логическое ударение). Очень важно добиться, чтобы каждый связный текст не был прочитан учащимися монотонно, невыразительно.

В домашних заданиях для учащихся предусматривается чтение текстов и другие формы работы с художественными произведениями.

В программу включен перечень основных видов устных и письменных работ по развитию речи. Эти виды работ тесно связаны с изучением художественного, лингвистического материала, материалов СМИ. Они обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, эстетического чувства учащихся.

Необходимо опираться на знания и умения, сформированные у учащихся в курсе русского языка.

Межпредметные связи.

При изучении элективного курса реализуются межпредметные связи с литературой, географией, историей Брянского края.

В школе учащиеся изучают в основном русский литературный язык, поэтому наиболее тесные и органичные связи элективного курса как предмета осуществляются с литературой. При обучении монологической, правильной речи широко используются изучаемые художественные произведения для иллюстрации языковых фактов, наблюдений за употреблением отдельных слов, грамматических форм, разнообразных синтаксических конструкций, средств связи предложений и частей текста, использование в тексте отдельных типов речи (повествование, описание и рассуждение).

Одинаковые лингвистические понятия имеют место в курсе изучаемых иностранных языков (подлежащее, сказуемое, член предложения и т. д.). Близкие понятия содержатся в курсе литературы, изобразительного искусства (антоним,

антитеза, контраст, изобразительное средство); на уроках истории учащиеся знакомятся с архаизмами, историзмами, заимствованными словами, широко вводят их в речь, используется фоновый материал; на уроках краеведения – с историей родного края; на уроках биологии - с вопросами мышления и речи; при занятиях музыкой - со звуком, тембром, интонацией.

Используя репродукции картин известных художников, иллюстрации со скульптурами, памятниками, учитель опирается на те знания, которые приобрели школьники на уроках изобразительного искусства. Школьники учатся находить словесный эквивалент зрительным образам, цветовой гамме изображаемого.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание учащимися изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по развитию речи.

Применение программы в процессе преподавания элективного курса «Брянщина литературная» в IX классе. Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть все учащиеся общеобразовательной школы. Учитель должен реализовать ее выполнение. Вместе с тем ему предоставляется право по своему усмотрению использовать пятую часть времени, не ослабляя, однако, изучения базовых знаний и работы по формированию умений и навыков. Для этого преподаватель располагает следующими возможностями: давать учащимся сходные и смежные темы обобщенно (в виде «блоков»); по-своему использовать материал повторения пройденного; увеличивать (за счет повторения пройденного в сильных классах) количество работ по развитию связной речи.

Разные коллективы учащихся по-разному подготовлены к восприятию нового. Учитывая реальный объем знаний школьников и уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, учитель сам распределяет время на программные темы того или иного класса. В Приложении 3 дается примерное распределение времени на темы. Учитель может по желанию воспользоваться им, но желательно самостоятельное распределение часов в соответствии с подготовленностью учащихся каждого класса, которых он обучает в данный момент.

IV. Рекомендуемая литература.

Брянские писатели. Антология. - Брянск, 2003. — 424 с.

Брянская учительская газета.

Гаврилкова И. И. – Устное народное творчество и Брянский край. Учебно-методическое пособие по литературному краеведению. – Брянск: ООО «Экспотор», 2008.

Динабургский В. Д. –Когда умирают деревья. - Тула: Приок. кн. изд-во, 1982.

Земля Брянская. – Брянск: ООО «Агентство «Брянск - пресса», 2006.

Кравцов Ю.И. Живи, пока живётся: Стихи. — Брянск, 2007. — 192 с.

Кузькин С.П. Золотая тропа. Стихотворения. Поэмы. — Брянск, 2006. — 296 с.

Кузькин С.П. Яблочный Спас. Рассказы разных лет. Белые Берега, 2007. — 212 с.

Литературный Брянск. Альманах Брянской областной общественной писательской организации Союза писателей России. - Брянск, 2007. — 274 с.

На земле Пересвета. Сборник. — М., 1984.

Соколов Я. Д. Седая Брянская старина. Историко-краеведческие очерки о Брянском крае, древних городах, сёлах, реках, людях... - Дебрянск, 2000.

Свод памятников архитектуры и монументального искусства Росси. Брянская область. –М.: Наука, 1997.

Тихая моя родина. Сборник. — Брянск, 1997.

Цапенко М. «Земля Брянская». – М.: Искусство, 1972.

Юницкая М.С. Февральские метели: Избранное. — Брянск, 2007. — 576 с.

Юницкая М.С. У каждого своё море, или длинные записки: Роман-эссе. — Брянск, 2006. — 190с. — ил.

Егораева Г. Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2007.

Егорова Н. В. пособие для интенсивной подготовки к экзамену по русскому языку. – М.: ВАКО, 2007.

ЕГЭ 2007, 2008. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – центр, 2007, 2008.

ЕГЭ 2008. Русский язык. Федеральный банк экзаменационных материалов. – М.: Эксмо, 2008.

Пучкова Л. И. готовимся к ЕГЭ по русскому языку: 10 – 11: грамматика. Речь / Л. И. Пучкова, Ю. Н. Гостева. – М.: Просвещение, 2006.

Сенина Н. А. Русский язык. Тематические тесты. ЕГЭ – 2008: Учебное пособие. – Ростов – на – Дону: Легион, 2008.

V. Учебно–тематический план.

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Лекции</i>	<i>Практические, семинарские занятия (виды деятельности) (часов)</i>	<i>Формы контроля</i>

1	<p>Введение.</p> <p>Определение целей и задач курса. Знакомство с терминами «краеведение», «литературное краеведение», с содержанием данного курса.</p> <p>Основы литературного краеведения.</p> <p>Источники и этапы развития литературного краеведения.</p>	1	<p>Цели и задачи курса.</p> <p>Список предлагаемой литературы.</p> <p>Источники и этапы развития литературного краеведения.</p>	<p>Беседа.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Краеведение, литературное краеведение, рукопись и печатный текст, эпистолярное наследие, мемуаристика, периодика.</i></p>	
2	<p>Устное народное творчество и Брянский край.</p> <p>Своеобразие устного народного поэтического творчества. Культурное наследие прошлого и его значение для развития</p>	1	<p>Своеобразие устного народного поэтического творчества.</p>	<p>Анализ текста</p>	

	современной цивилизации.				
3-4	Специфика создания и бытования фольклорных произведений на Брянщине. Жанровый состав брянского фольклора.	2	Специфика создания и бытования фольклорных произведений на Брянщине.	Семинар. Анализ текста. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие об устном народном творчестве.</i> <i>Легенда, пословица, поговорка, присловье, сказ, заговор.</i>	
5-6	Легенды Брянской земли (по выбору учителя). Легенда как жанр устного народного поэтического творчества. Функции легенды, тематическое разнообразие.	2		Анализ текста. Элемент сочинения. <i>Теория литературы</i> <i>Художественный образ, поэтика, эпитет, инверсия, метафоризация, пейзаж.</i>	Фрагмент сочинения
7	Идейное звучание и проблематика легенды.	2		Анализ текста.	Фрагмент сочинения

	Особенности поэтики. Специфика композиционного построения текст.			<i>Теория литературы</i> <i>Художественный образ, поэтика, эпитет, инверсия, метафоризация, пейзаж.</i>	
8	Связь легенды с историческим прошлым Брянщины. Правда и вымысел в легенде. Главные герои легенды. Образ повествователя. Место и роль природы в легенде.	1		Анализ текста. Элемент сочинения.	Фрагмент сочинения
10-11	Малые жанры фольклора на Брянщине. Пословицы, поговорки, присловья Брянского края. Определение жанров и их происхождение, связь с жизнью и мировоззрением народа, поэтическое	2		<i>Теория литературы.</i> <i>Пословицы, поговорки, присловья, иносказание, метафора, метонимия, синекдоха.</i>	Фрагмент сочинения

	своеобразие, брянский колорит в присловьях.				
12	Использование пословиц и поговорок в фольклорных произведениях.	1		<i>Теория литературы.</i> <i>Пословицы, поговорки, присловья, иносказание, метафора, метонимия, синекдоха.</i>	
13	Сказ об угрюмом Добре и дочери его Десне-синеглазке. Жанровые признаки сказа, общественная и эстетическая ценность. Тематика и проблематика произведения. Композиционные особенности. Основные образы. Особенности языковой манеры. Воплощение мощи и силы	1		Беседа. <i>Теория литературы.</i> <i>Сказ, ритм, анафора, символика, параллелизм.</i>	

	русского народа в образе главного героя.				
14-	Гадания и заговоры.	2		<i>Теория литературы.</i>	
15	Связь гаданий и заговоров с народными обрядами, магией и религиозно-мифологическими представлениями людей. Гадания, их роль в судьбе человека. Тематическое содержание заговоров. Поэтика.			<i>Гадание, заговор, народный обряд.</i>	
16	А. К. Толстой. Лирика. Козьма Прутков. А. Погорельский. Сказка.	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического произведения.	
17	Ф. И. Тютчев. Лирика.	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического произведения.	
18-	К. Паустовский. Рассказы,	2		Беседа. Анализ	

19	повести.			рассказа и повести. Пересказ. Выбор цитатного материала.	
20	Г Метельский. Лирика. Повесть «Листья дуба».	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического произведения.	
21	Н. Грибачёв. Лирика.	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического произведения.	Фрагмент сочинения
22 -23	П. Проскурин. Романы «Судьба», «Имя твоё».	2		Пересказ главы. Выбор цитатного материала.	Фрагмент сочинения
24	Практическое занятие.	1		Анализ поэтического и прозаического произведения. Выполнение творческого задания.	Сочинение
25	М. Юницкая. Лирика.	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического	

				произведения.	
26	В. Динабургский. Лирика.	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического произведения.	Фрагмент сочинения
27	С. Кузькин. Лирика. Рассказы.	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического произведения. Выбирать цитатный материал.	
28	Ю. Кравцов. Лирика.	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического произведения.	
29	Н. Поснов. Лирика.	1		Чтение выразительно наизусть. Анализ поэтического произведения.	
30	Практическое занятие.	1		Анализ поэтического и прозаического произведения.	Сочинение

				Выполнение творческого задания.	
31	Конкурс чтецов.	1		Выразительно читать стихотворения и отрывки из прозаических и поэтических произведений.	Чтение наизусть
32	Систематизация и обобщение материала.	1		Сочинение	Сочинение
33-34	Итоговый урок. Литературно-краеведческая игра.	2		Беседа. Сочинение	Сочинение

Перечень учебно-методического обеспечения

Художественная литература

Алексеевков, Н.И. Поле судьбы: стихи, поэмы. – Белые Берега: Группа компаний «Десяточка» (издательство «Белобережье»), 2008.

Алексеевков Н.И. Наследство: книга стихотворений. – Брянск: группа компаний «Десяточка» (издательство «Белобережье»), 2011.

- Алексеенков Н.И.* Лети, моя песня! – Брянск: Группа компаний «Десяточка» (издательство «Белобережье»), 2013.
- Асеева К.В.* Потому что живу. – Брянск: Брянский писатель, 2005.
- Атаманенко М.М.* Ходящие по огню: стихи. – Брянск: ГУП «Брянск. обл. полигр. объединение», 2006.
- Атаманенко М. Прощеное воскресенье. – Брянск, 2013.
- Афонина Н.Ф.* Ностальгия по настоящему. – Брянск: Придесенье, 1997.
- Ашеко Л.С.* Свет месяца. – Брянск: Брянск сегодня, 2002.
- Брянские писатели: антология. – Брянск: Кириллица, 2003.
- Бораненков Н.Е.* Тринадцатая рота. – М.:, 2011.
- Буряченко А.Л.* Засадный полк: стихи. – Клинцы: изд-во Клинцовской гор. типографии, 2003.
- Быков П.А.* Край клетнянский, партизанский: стихотворения, сатира и юмор. – Брянск: Десна, 2003.
- Грибачев Н.М.* Собрание сочинений: в 6-ти тт. – М.: Художественная литература, 1986.
- Денисов Н.Н.* Соловьиная верность. – Тура: Приок. кн. изд-во, 1989. – 72 с.
- Денисова М.В.* Время, текущее в песочных часах. – Белые Берега: Белобережье (группа компаний «Десяточка»), 2006.
- Денисова М.В.* Оттенки чувств. – Брянск: Белобережье (группа компаний «Десяточка»), 2011.
- Динабургский, В.Д.* Взгляд из окопа: стихи, поэмы, баллады разных лет о Великой Отечественной войне. – Брянск: Белобережье, 2010.
- Динабургский, В.Д.* Двухэтажная пава: повести, рассказы, очерки. – Брянск: Десяточка, 2008.

- Динабургский, В.Д.* Лунарий. – Брянск: Брянская торгово-промышленная палата, 2001.
- Динабургский, В.Д.* Мгновения вечности. — Брянск: Белобережье, 2012.
- Динабургский, В.Д.* Озарение: христианские мотивы для верующих и неверующих. – Брянск: Белобережье, 2009.
- Динабургский, В.Д.* Окаянные сны: стихи. — Брянск: Злата, 1994.
- Динабургский, В.Д.* После полудня: стихи и поэма. Тула: Приок. кн. изд-во, 1985.
- Долгинцев Г.Д.* С мечтой о жерехе. Рассказы о рыбалке. – Брянск: Десна. – 1998.
- Дрожжин, А.С.* Родичи: стихи. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1992.
- Екимцев А.В.* Полет багряного листа: стихи и поэмы. — Ставрополь, 1979.
- Козырев, В.С.* Вокзалы ранних лет: стихи. Тула: Приок. кн. изд-во, 1967.
- Карташова Г.В.* Закон всемирного совпадения. – Брянск, 2002.
- Козырев, В.С.* Утреннее слово: стихи. – М.: Современник, 1975.
- Литературный Брянск: альманах Брянской областной организации Союза писателей России. – Брянск: Брянский писатель, 2005.
- Литературный Брянск: альманах Брянской областной организации Союза писателей России. – Брянск: Брянский писатель, 2006.
- Корнеев А.Ф.* Мой костер. – Брянск, 2013.
- Кравцов Ю.И.* Алешкино солнце. . – Брянск: Дебрянск, 1999.

- Кравцов Ю.И.* Медуница. – Волгоград: Волгоград, 2001.
- Кузин Е.П.* Свет изначальный. – Брянск: Изд-во Фонда им. св. блгв. кн. Олега Брянского, 2001.
- Кузькин С.П.* Ожидание. – Клинцы: Изд-во Клинцов. гор. тип., 2003.
- Кузькин С.П.* Золотая тропа: стихотворения, поэмы. – Брянск: изд-во Общественного благотворительного фонда им. Св. блгв. кн. Олега Брянского, 2006.
- Макукин В.П.* Возвращение. – Тула: Приок. Кн. Изд-во, 1988.
- Малахов А.В.* Сентябрины. – Тула: Приок. Кн. Изд-во, 1990.
- Метельский Г.В.* Листья дуба: повесть о родной стороне. – М.: Мысль, 1974.
- Мехедов А.Г.* Звезда в небесном чертеже: стихотворения. – Брянск: Белобережье, 2007.
- Мирошин Л.А.* Глас вопиющего в пустыне. – Брянск, 2000.
- Мирошин Л.А.* Воссияй миру, свет разума! – Брянск: Читай-город, 2002.
- Нестик А.Т.* Из одного родника. О жизни. – Брянск, 2010.
- Новицкий А.Я.* Коммуналка–2: что-то вроде мемуаров: сборник стихов. – Брянск: 2002.
- Паустовский К.Г.* Далекие годы. – М.: Пушкинская библиотека: АСТ: Астрель, 2005.
- Пенюкова И.В.* Славянский крест. – Брянск, 2002.
- Пенюкова И.В.* Неизбежность любви. – Брянск, 2013.
- Песни и частушки брянских партизан / сост. П.Ф. Лебедев. – Брянск: Брянский рабочий, 1963.

- Песни, поднимавшие в атаку / сост., автор вступ. статьи и комментариев П.Ф Лебедев. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1976.
- Победители: сборник произведений, посвященных 50-летию Великой Победы. – Брянск: Дебрянск, 1995.
- Пословицы и поговорки Брянской области / В.Д. Глебов. – Брянск: БГУ, 2008.
- Поснов, Н.И.* Прости-прощай: избранное. – Брянск: Брянское областное полиграфическое объединение, 2005.
- Потапов В.В.* Свирель. – М.: Молодая гвардия, 1989.
- Проскурин П.Л.* Порог любви: повесть встреч и дорог // П.Л. Проскурин Избранное. – М.: ИТРК, 2004.
- Радченко И.М.* Радуга счастья, любви, красоты. – Брянск: Изд-во БГУ, 2002.
- Родичев, Н.И.* Брянские характеры: очерки. – М.: Советский писатель, 1976.
- Рыленков Н.И.* Стихотворения (1924–1969). – М.: Советская Россия, 1988.
- Саввин, А.Н.* Чародеи: роман. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1973.
- Славянские криницы: сборник произведений лауреатов литературной премии Бояна 1997–2005 гг. – Брянск: Кириллица, 2005.
- Селезнев В.И.* Славянское поле. – Клинцы: Изд-во Клинцов. гор. тип., 1998.
- Соколов В.К.* Партизанские были. – М.: ДОСААФ, 1980.
- Соколов В.К.* Сказки брянского леса: рассказы. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1976.
- Соколов Я.Д.* Плывут по небу облака. – Брянск: Наяда, 2007.
- Соловский В.П.* Горница. – Клинцы: Клинцов. гор. тип., 2003.

Сорочкин В.Е. Завтра и вчера. – Брянск: Кириллица, 2005.

Толстой, А.К. Князь Серебряный: роман, драма, стихотворения, баллады, избранные письма / сост. В. Базанов. – Л.: Лениздат, 1982.

Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений. – Л.: Советский писатель, 1987.

Швец И.А. Стихи и поэмы. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1977.

Швец И.А. Вечерняя дорога. – Тула: Приок. Кн. изд-во, 1990.

Шкроб А.П., Соколов, В.К. Брянская старина. – Брянск: Брянский рабочий, 1961.

Якушенко А.К. Светополье: стихи разных лет. – Брянск: Брянский писатель, 2005.

Учебная и научная литература

А.К. Толстой и русская культура: материалы межгосударственной научно-практической конференции. – Брянск, 2008.

Брянщина литературная: с XVIII века до наших дней: учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений / под общей редакцией А.В. Шаравина. – Брянск: Курсив, 2008.

Бялосинская Н. Песни и частушки брянских партизан // Край родной: творчество брянских авторов. – Брянск: Брянский рабочий, 1949. – С. 113–120.

«В Россию можно только верить...»: Ф.И. Тютчев и его время: сб. статей. – Тула: Приокск. книж. изд-во, 1981.

Горяинова Е.Э. Петр Лукич Проскурин. «Свет судьбы» // Литературный Брянск. – 2008. – № 1. – С. 70–84.

Захарова В.Д. Краснорогская усадьба Алексея Константиновича Толстого. – Брянск, 2005.

Иванов Ю.П. Под сенью Тютчева и Толстого. – Брянск: БГУ, 2001.

Непомнящий И.Б. «О, нашей жизни обольщение...»: о лирике Ф.И. Тютчева. – Брянск: Кириллица, 2002.

Парыгин В.П., Алексеев В.П. Из противоречий сотканный талант. – Брянск: ТОО «Придесенье», 1993.

Парыгин В.П. Из глубины веков. – Брянск: Придесенье, 1993.

Парыгин В.П. На ощупь мир правдивей... – Брянск: ТОО «Придесенье», 1999.

Парыгин В. О писателях-фронтовиках // Десна. – 1995. – № 1. – С. 44–51.

Парыгин В.П. Реабилитирован посмертно (1920–1930). – Брянск: ТОО «Придесенье», 1994.

Парыгин В. Союз литераторов Брянщины — преемник литературных традиций края // Десна. – 1994. – № 1. – С. 63–66.

Парыгинские чтения: материалы 1–4 литературно-краеведческих конференций. – Брянск, 2001–2009.

Писатели брянского края / отв. ред. О.Я. Самочатова. – Брянск: Брянский рабочий, 1963.

50 стихотворений Ф. Тютчева с комментариями: Хрестоматия для словесника. Сост. В.П. Погорельцев. – Брянск: Изд-во БГПУ, 1995.

Погорельцев В.Ф. Личность Тютчева // Тютчевские чтения на Брянщине: материалы I–V чтений / Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева. – Брянск: БГПУ, 2001. – С. 81–84.

Погорельцев В.Ф. Психология творчества Ф.И. Тютчева. – Брянск: Изд-во БГУ, 2009.

Семенецкая Л.Л. Литературная Брянщина на рубеже веков. // Брянские писатели – 2008: антология. – Брянск, 2008. – С. 334–378.

Семенщицкова Л.Л. Криницы Александра Мехедова (о поэтической книге *Мехедов А.Г.* Ждет земля воскресенья. – Брянск, 1999) // Образование и общество: научный информационно-аналитический журнал. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jeducation.ru/2_2005/111.html.

Соболев Н.А. «... Душа собою вечно недовольна»: литературно-краеведческие очерки. – Тула: Приокск. кн. изд-во, 1991.

Соболев Н.А. Земля Брянская в русской литературе: Учебно-методическое пособие для учителей-словесников. – Тула: Приокск. кн. изд-во, 1987.

Соболев Н.А. Литературное краеведение. Вопросы теории и практики. – Брянск: изд-во БГПУ, 1997.

Соколов Я.Д., Русанов Р.В. Их помнит Брянщина (о пребывании знатных людей на Брянщине) // Блокнот агитатора. – 1987. – № 5–8 (спецвыпуск).

Стафеев Г.И. В Отчизне пламени и слова: (А. А. Перовский и А. К. Толстой в Красном Роге). Лит.-краевед. очерки. – Тула, Приок. кн. изд-во, 1983.

Стафеев Г.И. Под краснорогским небом. – Брянск: Придесенье, 1994.