

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Брянской области**

**Управление образования администрации Брянского района**

**МБОУ Госомская ООШ**

Утверждаю  
Директор школы  
А.Д.Петроченко  
«30» сентября 2023г.



Согласовано  
Зам.директора по УВР  
Т.А.Бескова  
«30» сентября 2023г.

Рассмотрено на заседании  
Протокол №1 от «30» сентября 2023г.  
Руководитель ЦМО В.И.Иванова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 7 класса**

**Рабочую программу составил  
учитель  
первой квалификационной категории  
Бахурова Нина Ивановна**

**село Госома 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2016 год), авторской программы В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2016, Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение. 2016 год.

Программа адресована обучающимся 6 класса МБОУ «Госомская ООШ» Брянского района Брянской области, которые осваивают курс литературы на уровне основного общего образования.

Литература как учебный предмет входит в предметную область «Русский язык и литература». Рабочая программа соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий МБОУ «Госомская ООШ» Брянского района на 2023-2024 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Авторская программа В.Я. Коровиной. Литература 5 – 9 классы. Москва «Просвещение». 2016.
2. Учебник: В. П. Полухина, В. Я. Коровина. Литература. 6 класс. В 2 частях. Москва «Просвещение». 2018.

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, Интернет — ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2023-2024 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Госомская ООШ» Брянского района.

Программа разработана на 68 часов.

Срок реализации программы 1 год.

### Общая характеристика учебного предмета

Согласно государственному образовательному стандарту, **изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### Устное народное творчество

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Из древнерусской литературы

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление

полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### Из русской литературы XX века

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.



«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Грифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### Из зарубежной литературы

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## Тематический план

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Ведение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	28
6	Из литературы 20 века	22
7	Из литературы народов России.	1
8	Из зарубежной литературы	6
9	Заключительные уроки	1
	Итого:	68

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты	Дата план	Дата факт
1	Введение	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Конспект лекции, работа с книгой, пересказ	Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий	Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.		
3	«Вольга и Микула Селянино вич»	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах. Прославление мирного труда в былине.	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		
4	Былины об Илье Муромце.	Киевский цикл былин, Новгородский цикл былин.	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.		

	«Садко»	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былинке.	Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.		
5	Пословицы и поговорки	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Мудрость народа	Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
6	«Повесть о Февронии и Петре Муромских»	Прославление любви и верности. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.		
7	«Поучение Владимира Мономаха»	Образец древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.		
8	<b>Контрольная работа №1 по устному народному</b>	Развитие речи	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.		

	творчеству и древнерусской литературе				
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>					
9	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей». Роль личности в произведениях	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)		
10	Лирика Г.Р.Державина.	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>					
11	А.С.Пушкин «Полтава»	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Изображение Петра I в поэме	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи.		
12	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	Историко-литературное жанровое своеобразие «Медного всадника» Прославление деяний Петра I Тема и идея поэмы	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. Формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения. Обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.		
13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах. Выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации,		

		содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва, летописный источник.	определять последовательность целей и действий с учётом конечного результата Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.		
14	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	Трагедия. Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. Осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием		
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	Тема «отцов и детей» в повести. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности. Составлять план и последовательность действий. выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие		
16	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	Практикум. Дуня и Минский. Развитие понятия о повести Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения. Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.		
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...». Нравственный поединок Калашникова с	Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели. Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.		

		Кирибеевичем в поэме			
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.		
19	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений. Проблема гармонии человека и природы в стихотворении	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию. Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России		.
20	<b>Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова</b>	Урок контроля	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу		
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	Историческая и фольклорная основа повести Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли.	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.		
22	Противопоставление Остапа и Андрия.	Работа по сравнительной характеристике главных героев.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её		

			реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.		
23	Запорожская Сечь	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.		
24	Природа и люди в повести	Особенности изображения природы и людей. Художественные приемы, описывающие природу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи. Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.		
25	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Развитие речи	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид сочинения в зависимости от цели. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		
26	И.С.Тургенев «Бирюк»	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы. Нравственные проблемы рассказа	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий Формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге. Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.		
27	И.С.Тургенев	«Русский язык», «Близнецы»,	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность		

	Стихотворения в прозе	«Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык»	действий для решения предметной задачи. Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге. Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.		
28	Н.А. Некрасов «Русские женщины»	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Судьба русской женщины в поэме. Обучение выразительному чтению	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.		
29	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий. Образ Родины и народа в стихотворении	Определяют элементы сатиры на барскую Русь. Воспринимают и сохраняют учебную задачу. Обмениваются мнениями, принимают различные позиции при решении проблемных заданий Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.		
30	А.К. Толстой «Василий Шибанов»	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. Правда и вымысел в исторической балладе	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»	«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Осознавать уровень и качество выполнения работы.		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке.		



	помещик»				
33	Л.Н. Толстой «Детство»	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир. Автобиографический характер повести	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других.		
34	А.П.Чехов «Хамелеон»	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа. Живая картина нравов в рассказе	Осуществление поиска необходимой информации. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. Определять общую цель и пути её достижения. Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.		
35	А.Чехов «Злоумышленник»	Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа. Два лица России в рассказе	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали Развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.		
36	А.Чехов «Тоска», «Размазня» и др.	Внеклассное чтение. Смех и слезы в рассказах	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести Определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. Определять последовательность действий для решения предметной задачи. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.		
37	Стихи русских поэтов XIX века о природе.	В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладеть способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.		

38	Контрольная работа № 3 по произведениям писателей XIX века	Урок контроля	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>					
39	И.А.Бунин «Лапти» и «Цифры».	Идейно-тематическая направленность. Нравственный смысл рассказов	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную Определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
40 - 42	М.Горький «Детство»	Аналитическая беседа, проблемные вопросы. Автобиографический характер повести	Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
43	М.Горький «Старуха Изергиль»	Портрет как средство характеристики. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.		
44	Проверочная работа по произведениям М.Горького	Контроль полученных знаний	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		

			Семья как нравственная и духовная ценность человечества		
45	Л.Н.Андреев «Кусака»	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать выработать навыки составления плана. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе	Применять установленные правила в планировании способа решения. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить сообщения творческого и исследовательского характера. Конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи. Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.		
46	В.В.Маяковский . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче.	Анализ стихотворения Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин.	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		
47	В.В.Маяковский . «Хорошее отношение к лошадям».	Анализ стихотворения. Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ознакомить со стихотворением, выработать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. Доброжелательно, отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.		
48	А.П.Платонов «Юшка»	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку. Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.		.
49	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Отношение писателя к своим необычным героям	Делать выводы на основе обобщения знаний. Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.		

			.		
50	Б.Л. Пастернак. Лирика	Рассказ учителя. Своеобразие картин природы в лирике	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
51	А.Т. Твардовский. Лирика	Философские проблемы в лирике. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
53	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	Литературные традиции в рассказе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам		
55	Е.И. Носов «Кукла»	Нравственные проблемы рассказа. Идея и символы в рассказе	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно		

			воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю		
55	Е.И. Носов «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа. Тема памяти и героизма в рассказе	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю		
56	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	Художественный анализ рассказа. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.		
57	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	Эстетические и нравственные проблемы рассказа. Анализ текста, пересказ.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам		
58	М.М. Зощенко «Беда»	Смешное и грустное в рассказе. Виды юмора в литературе	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.		
59	Стихи поэтов XX века	Стихотворения о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира .Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

60	Контрольная работа № 4 по произведениям писателей и поэтов XX века	Урок контроля	<p>Делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.</p>		
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>					
61	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	Литература народов России. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	<p>Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения</p> <p>Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам</p>		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
62	Р.Бернс, Д.Г.Байрон. Лирика	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.</p>		
63	Японские трёхстишия (хокку)	Особенности жанра. Творческая работа	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</p>		

64	О.Генри «Дары волхвов»	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. Устойчивое следование в поведении социальным нормам		
65	Р.Д.Брэдли «Каникулы»	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Реальность и фантастика в рассказе	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа. Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.		
66 - 67	<b>Итоговая контрольная работа</b>	Урок контроля			
68	Обобщение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения.	Итоги года и задание на лето			

### Перечень учебно-методического обеспечения

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экземпляр на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (1 экземпляр на двух учеников);

№	Наименования объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения	Кол-во
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1.1.	Стандарт основного общего образования - сайт Минобрнауки РФ: <a href="http://www.mon.gov.ru/">http:// www.mon.gov.ru/</a> (версия в распечатанном виде)	Д

1.2.	Примерная программа основного общего образования - сайт Минобрнауки РФ: <a href="http://www.mon.gov.ru/">http// www.mon.gov.ru/</a> (версия в распечатанном виде)	Д
1.3.	Авторская программа по литературе В.Я.Коровиной для 5-9 классов. М: Просвещение, 2016г.	Д
1.4.	Учебник-хрестоматия: Литература. 7 класс. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М: Просвещение, 2018 г.	К
1.5.	Учебные издания, соответствующие используемому УМК: - дидактические материалы по литературе. Читаем, думаем, спорим 7 класс. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М: Просвещение -полная хрестоматия для 5-7 классов в 2-х книгах/сост. Е.Н.Борисовская.-М.: ЗАО «Славянский дом книги»	Д Д
1.6.	Художественная литература	К
1.7.	Методические пособия по литературе для учителя  - Турьянская Б. И. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС». - Ерёмкина О. А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику «Литература: 7 класс». – М.: Издательство «Экзамен».	Д Д Д
1.8.	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)	Д
1.9.	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов ("Зарубежная литература", "Древнерусская литература", "Искусство анализа художественного текста" и др.)	Ф
<b>2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
2.1.	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф
2.2.	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д
2.3.	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д/Ф
2.4.	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д
<b>3. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА, ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ, ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
3.1.	Адрес страницы используемого учебника на официальном сайте издательства «Просвещение»: <a href="http://www.prosv.ru/umk/5-9">www.prosv.ru/umk/5-9</a>	Д
3.2.	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.П.. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 7 класс» (1 CD MP3) - М: Просвещение	Д