

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Управление образования администрации Брянского района

МБОУ Госомская ООШ

Утверждаю
Директор школы
А.Д.Петроченко
«30» сентября 2023г.



Согласовано
Зам.директора по УВР
Т.А.Бескова
«30» сентября 2023г.

Рассмотрено на заседании
Протокол №1 от «30» сентября 2023г.
Руководитель ЦМО В.И.Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 класса

Рабочую программу составил
учитель
первой квалификационной категории
Бахурова Нина Ивановна

село Госома 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2016 год), авторской программы В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2016, Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение. 2016 год.

Программа адресована обучающимся 6 класса МБОУ «Госомская ООШ» Брянского района Брянской области, которые осваивают курс литературы на уровне основного общего образования.

Литература как учебный предмет входит в предметную область «Русский язык и литература». Рабочая программа соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий МБОУ «Госомская ООШ» Брянского района на 2023-2024 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Авторская программа В.Я. Коровиной. Литература 5 – 9 классы. Москва «Просвещение». 2016.
2. Учебник: В. П. Полухина, В. Я. Коровина. Литература. 6 класс. В 2 частях. Москва «Просвещение». 2018.

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, Интернет — ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2023-2024 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Госомская ООШ» Брянского района.

Программа разработана на 68 часов.

Срок реализации программы 1 год.

Общая характеристика учебного предмета

Согласно государственному образовательному стандарту, **изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление

полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематический план

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Ведение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	28
6	Из литературы 20 века	22
7	Из литературы народов России.	1
8	Из зарубежной литературы	6
9	Заключительные уроки	1
	Итого:	68

Тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты	Дата план	Дата факт
1	Введение	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Конспект лекции, работа с книгой, пересказ	Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий	Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.		
3	«Вольга и Микула Селянино вич»	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах. Прославление мирного труда в былине.	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		
4	Былины об Илье Муромце.	Киевский цикл былин, Новгородский цикл былин.	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.		

	«Садко»	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былинне.	Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.		
5	Пословицы и поговорки	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Мудрость народа	Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
6	«Повесть о Февронии и Петре Муромских»	Прославление любви и верности. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.		
7	«Поучение Владимира Мономаха»	Образец древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.		
8	Контрольная работа №1 по устному народному	Развитие речи	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.		

	творчеству и древнерусской литературе				
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					
9	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей». Роль личности в произведениях	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)		
10	Лирика Г.Р.Державина.	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					
11	А.С.Пушкин «Полтава»	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Изображение Петра I в поэме	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи.		
12	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	Историко-литературное жанровое своеобразие «Медного всадника» Прославление деяний Петра I Тема и идея поэмы	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. Формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения. Обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.		
13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах. Выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации,		

		содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва, летописный источник.	определять последовательность целей и действий с учётом конечного результата Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.		
14	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	Трагедия. Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. Осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием		
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	Тема «отцов и детей» в повести. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности. Составлять план и последовательность действий. выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие		
16	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	Практикум. Дуня и Минский. Развитие понятия о повести Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения. Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.		
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...». Нравственный поединок Калашникова с	Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели. Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.		

		Кирибеевичем в поэме			
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.		
19	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений. Проблема гармонии человека и природы в стихотворении	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию. Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России		.
20	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	Урок контроля	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу		
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	Историческая и фольклорная основа повести Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли.	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.		
22	Противопоставление Остапа и Андрия.	Работа по сравнительной характеристике главных героев.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её		

			реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.		
23	Запорожская Сечь	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.		
24	Природа и люди в повести	Особенности изображения природы и людей. Художественные приемы, описывающие природу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи. Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.		
25	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Развитие речи	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид сочинения в зависимости от цели. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		
26	И.С.Тургенев «Бирюк»	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы. Нравственные проблемы рассказа	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий Формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге. Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.		
27	И.С.Тургенев	«Русский язык», «Близнецы»,	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность		

	Стихотворения в прозе	«Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык»	действий для решения предметной задачи. Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге. Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.		
28	Н.А. Некрасов «Русские женщины»	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Судьба русской женщины в поэме. Обучение выразительному чтению	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.		
29	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий. Образ Родины и народа в стихотворении	Определяют элементы сатиры на барскую Русь. Воспринимают и сохраняют учебную задачу. Обмениваются мнениями, принимают различные позиции при решении проблемных заданий Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.		
30	А.К. Толстой «Василий Шибанов»	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. Правда и вымысел в исторической балладе	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»	«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Осознавать уровень и качество выполнения работы.		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке.		

	помещик»				
33	Л.Н. Толстой «Детство»	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир. Автобиографический характер повести	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других.		
34	А.П.Чехов «Хамелеон»	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа. Живая картина нравов в рассказе	Осуществление поиска необходимой информации. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. Определять общую цель и пути её достижения. Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.		
35	А.Чехов «Злоумышленник»	Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа. Два лица России в рассказе	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали Развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.		
36	А.Чехов «Тоска», «Размазня» и др.	Внеклассное чтение. Смех и слезы в рассказах	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести Определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. Определять последовательность действий для решения предметной задачи. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.		
37	Стихи русских поэтов XIX века о природе.	В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладеть способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.		

38	Контрольная работа № 3 по произведениям писателей XIX века	Урок контроля	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					
39	И.А.Бунин «Лапти» и «Цифры».	Идейно-тематическая направленность. Нравственный смысл рассказов	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную Определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
40 - 42	М.Горький «Детство»	Аналитическая беседа, проблемные вопросы. Автобиографический характер повести	Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
43	М.Горький «Старуха Изергиль»	Портрет как средство характеристики. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.		
44	Проверочная работа по произведениям М.Горького	Контроль полученных знаний	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		

			Семья как нравственная и духовная ценность человечества		
45	Л.Н.Андреев «Кусака»	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать выработать навыки составления плана. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе	Применять установленные правила в планировании способа решения. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить сообщения творческого и исследовательского характера. Конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи. Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.		
46	В.В.Маяковский . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче.	Анализ стихотворения Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин.	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		
47	В.В.Маяковский . «Хорошее отношение к лошадям».	Анализ стихотворения. Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ознакомить со стихотворением, выработать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. Доброжелательно, отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.		
48	А.П.Платонов «Юшка»	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку. Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.		.
49	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Отношение писателя к своим необычным героям	Делать выводы на основе обобщения знаний. Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.		

			.		
50	Б.Л. Пастернак. Лирика	Рассказ учителя. Своеобразие картин природы в лирике	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
51	А.Т. Твардовский. Лирика	Философские проблемы в лирике. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
53	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	Литературные традиции в рассказе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам		
55	Е.И. Носов «Кукла»	Нравственные проблемы рассказа. Идея и символы в рассказе	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно		

			воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю		
55	Е.И. Носов «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа. Тема памяти и героизма в рассказе	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю		
56	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	Художественный анализ рассказа. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.		
57	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	Эстетические и нравственные проблемы рассказа. Анализ текста, пересказ.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам		
58	М.М. Зощенко «Беда»	Смешное и грустное в рассказе. Виды юмора в литературе	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.		
59	Стихи поэтов XX века	Стихотворения о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира .Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

60	Контрольная работа № 4 по произведениям писателей и поэтов XX века	Урок контроля	<p>Делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.</p>		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ					
61	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	Литература народов России. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	<p>Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения</p> <p>Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам</p>		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					
62	Р.Бернс, Д.Г.Байрон. Лирика	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.</p>		
63	Японские трёхстишия (хокку)	Особенности жанра. Творческая работа	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</p>		

64	О.Генри «Дары волхвов»	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. Устойчивое следование в поведении социальным нормам		
65	Р.Д.Брэдли «Каникулы»	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Реальность и фантастика в рассказе	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа. Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.		
66 - 67	Итоговая контрольная работа	Урок контроля			
68	Обобщение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения.	Итоги года и задание на лето			

Перечень учебно-методического обеспечения

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экземпляр на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (1 экземпляр на двух учеников);

№	Наименования объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения	Кол-во
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.1.	Стандарт основного общего образования - сайт Минобрнауки РФ: http:// www.mon.gov.ru/ (версия в распечатанном виде)	Д

1.2.	Примерная программа основного общего образования - сайт Минобрнауки РФ: http// www.mon.gov.ru/ (версия в распечатанном виде)	Д
1.3.	Авторская программа по литературе В.Я.Коровиной для 5-9 классов. М: Просвещение, 2016г.	Д
1.4.	Учебник-хрестоматия: Литература. 7 класс. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М: Просвещение, 2018 г.	К
1.5.	Учебные издания, соответствующие используемому УМК: - дидактические материалы по литературе. Читаем, думаем, спорим 7 класс. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М: Просвещение -полная хрестоматия для 5-7 классов в 2-х книгах/сост. Е.Н.Борисовская.-М.: ЗАО «Славянский дом книги»	Д Д
1.6.	Художественная литература	К
1.7.	Методические пособия по литературе для учителя - Турьянская Б. И. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС». - Ерёмкина О. А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику «Литература: 7 класс». – М.: Издательство «Экзамен».	Д Д Д
1.8.	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)	Д
1.9.	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов ("Зарубежная литература", "Древнерусская литература", "Искусство анализа художественного текста" и др.)	Ф
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
2.1.	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф
2.2.	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д
2.3.	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д/Ф
2.4.	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д
3. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА, ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ, ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
3.1.	Адрес страницы используемого учебника на официальном сайте издательства «Просвещение»: www.prosv.ru/umk/5-9	Д
3.2.	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.П.. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 7 класс» (1 CD MP3) - М: Просвещение	Д